

for Camilla

Omnes amici mei

First Responary for Good Friday

Ghislaine Reece-Trapp

Desolately ♩ = 75

p

SOPRANO
Om - nes, om - nes a - mi - ci me - i de - re - li -

p

ALTO
Om - nes, om - nes a - mi - ci me - i de - re - li -

p

TENOR
Om - nes, om - nes a - mi - ci me - i de - re - li -

p

BASS
Om - nes, om - nes a - mi - ci me - i de - re - li -

for rehearsal only

6

-que-runt me, prae - - - - va - lu - e - runt in - si - di -

-que-runt me, **PROMOTIONAL COPY** in - si - di -

for reading only

-que-runt me, prae - va - lu - e - runt in - si - di -

-que-runt me, prae - va - lu - e - runt in - si - di -

12

-an - tes mi - - - - - hi:

-an - tes mi - - - - - hi:

-an - tes mi - - - - - hi:

-an - tes mi - - - - -

mp

tra - di - dit me - - quem. di - li -

tra - di - dit me - - quem. di - li - ge - - - - -

-hi:

17

mp

tra - di - dit me - - quem. di - li - ge - - - - -

-hi:

21

-ge - - - - - bam: Et

mp

tra - di - dit me - - - quem - di - li - ge - - - bam:

**PROMOTIONAL COPY
for reading only**

25

ter - - - - - ri - bi - - - li - bus o - cu - lis

ter - - ri - bi - - li - bus o - - cu -

mf

o - - cu -

mp

ter - - - - - ri - - - - - bi - - - li - bus,

29 *mf*

— pla - - - ga cru-de - li per - cu - - ti - en - tes, —

mf

- lis — — — pla - - ga — — cru - - - de - - -

8 - lis pla - ga — — cru-de - li — — per - cu - - ti - en - tes, —

mf

pla - - - - ga cru - de - - - - li, a -

PROMOTIONAL COPY
for reading only

33

— a - ce - to — — po - ta - - bant, — — po - ta - - bant me. — —

- li, a - - - ce - to po - ta - - bant me. — —

8 a - - - - ce - to — — po - ta - - - bant me. — —

- ce - - - to po - - - - ta - - - bant me. — —

PROMOTIONAL COPY
for reading only

37 *ff* *mf*

In - ter, in - ter i - ni - qu - os pro - - - - ie -

ff *mf*

In - ter, in - ter i - ni - qu - os pro - ie - ce - - -

ff *mf*

In - ter, in - ter i - ni - qu - os pro - ie -

ff *mf*

In - ter, in - ter i - ni - qu - os pro - ie - ce - - -

PROMOTIONAL COPY
for reading only

42

- ce - - runt me, _____ pe - per - ce - runt

-runt me, _____ et non pe - - per -

- ce - - runt me, _____ et non pe - per - ce - runt

-runt me, _____ et non pe - - per -

Performance note: in bars 40-52, the basses should stagger their breathing.

46 *mp*

a - ni - mae me - - ae. Et ter - - - -

mp

-ce - runt, me - - ae. Et ter - - - ri -

8 a - ni - mae me - - ae.

PROMOTIONAL COPY
for reading only

-ce - runt a - ni - mae me - ae. Et ter - - - -

50 *f*

- ri - bi - - - li - bus o - cu - lis pla - ga

f

-bi - - - li - bus o - - - cu - lis pla - ga

mf *f*

o - cu - lis pla - ga

PROMOTIONAL COPY
for reading only

-ri - - - - bi - - - li - bus, pla - - -