

PROMOTIONAL COPY
for reading only

Stephen Tappe

Christus factus est

for unaccompanied mixed voices

suitable for Passiontide and Holy Week

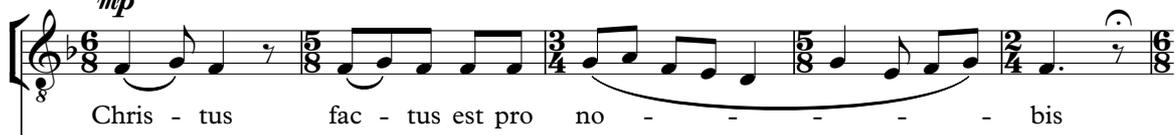
ENCÔRE
publications

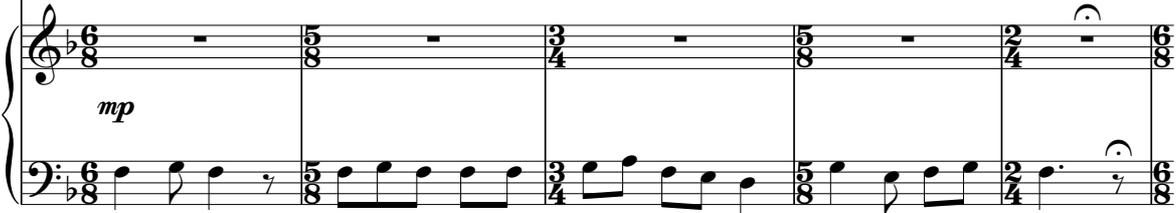
Christus factus est

Words: Philippians 2.8,9
Gradual for Maundy Thursday

Music: STEPHEN TAPPE

Freely ♩ = c.106
mp

TENOR * 

for rehearsal only 

p tenderly **rit.** 

mp tenderly **PROMOTIONAL COPY for reading only** 

p tenderly 

p tenderly 

rit. 

*The opening incipit may be sung by a small group or solo voice.

Wherever a breath occurs in the middle of a word, the final consonant should not be sung until the end of the word. The chant should remain prominent. It is sung by altos bars 6-25, and by sopranos bar 26 to the end.

11 **a tempo**

mf

o - be - di - ens, o - be - di - ens us -

f

-be - - - di - ens us - que

PROMOTIONAL COPY
for reading only

f

-be - di - ens, o - be - - di - ens us - -

mf

-be - - di - ens, o - be - - - di - ens us -

a tempo

15

mf

- que ad mor - tem, mor - - tem

f *mp*

ad mor - - tem, mor - tem

mf *p*

- que ad mor - - tem, ad mor - tem

mf *p*

- que ad mor - - tem, ad mor - tem

p

19 *f*

ad - mor - tem

f

au - tem cru - cis.

PROMOTIONAL COPY
for reading only

au - tem, au - tem, au - tem cru - - -

f *f*

au - tem, au - - - tem 2 2 cru - - -

23 *rall.* *p* *rit.*

au - - - tem cru - cis.

mp

p *pp*

- cis, cru - cis, cru - cis.

p *pp*

- cis, cru - cis, cru - cis.

rall. *rit.*

p *pp*

a tempo

26 *f*

Prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum,

mf

Prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit

mf

Prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit

mf

Prop-ter quod et De - us ex - al - ta - vit

a tempo

mf

PROMOTIONAL COPY
for reading only

30 *f* well declaimed

il - lum, ex - al - ta - vit,

f well declaimed

il - lum, ex - al - ta - vit,

f well declaimed

il - lum, ex - al - ta - vit,

f well declaimed

il - lum, ex - al - ta - vit,

f

molto rit.

34

ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

ex - al ta - - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

ex - al - ta - - vit, ex - al - ta - vit il - lum,

PROMOTIONAL COPY
for reading only

molto rit.

38

mf

et de - - dit il - li

mp
et de - - dit il - li

mp
et de - - dit il - li

mp
et de - - dit il - li

mp

41

no - - - men,

no - - - men, et de - dit il - li no - men,

no - men, et de - - - dit il - li no - men,

no - men, et de - - - dit il - li no - men,

PROMOTIONAL COPY
for reading only

Musical score for measures 41-44. It includes four vocal staves and two piano staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "no - - - men," "no - - - men, et de - dit il - li no - men," "no - men, et de - - - dit il - li no - men," and "no - men, et de - - - dit il - li no - men,".

45

f quod est su - per om - - ne no - - - -

f quod est su - per om - ne no - - - -

f quod est su - per om - ne no - - - -

f quod est su - - per om - ne, est

Musical score for measures 45-48. It includes four vocal staves and two piano staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "quod est su - per om - - ne no - - - -", "quod est su - per om - ne no - - - -", "quod est su - per om - ne no - - - -", and "quod est su - - per om - ne, est". The first four vocal staves are marked with a forte (*f*) dynamic.

48 *p*

- men.

p

men, quod est su - - per

**PROMOTIONAL COPY
for reading only**

men, quod est su - - per

p

su - per om - ne no - - - - -

51 *rall.* *rit.* *f*

om - - - ne no - - - men.

om - - - ne no - - - men.

men, no - - - men.

rall. *rit.* *f*